****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса кружковой деятельности «Театр-студия» составлена в соответствие с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 2 года обучения и предназначена для обучающихся 5-9 классов.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции (от 9.12.2012г.

№ 273 – ФЗ);

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009;
* Устав МБОУ СОШ № 27;
* Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 27;
* Учебный план МБОУ СОШ на 2020-2022 уч.г;
* Санитарные правила и нормы (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-

10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированного в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);

* Положение о рабочей программе МБОУ СОШ№ 27;

При разработке настоящей программы использованы примерные программы кружковой деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса «Театр-студия»» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Содержание программы курса кружковой деятельности «Театр-студия» разработано на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (далее – ФБУП), разработанного в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобренного решением коллегии Минобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.

**Общая характеристика курса.**

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Сроки реализации программы – 2 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Продолжительность 1 занятия 40 минут.

**Цель программы** – овладение культурным национальным наследием, развитие целостного эстетического восприятия, формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

**Задачи:**

Основная задача данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Деятельность педагога-режиссера определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале и до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций. Педагог-режиссер - личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

В программе выделено два типа задач:

Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе курса «Театр-студия» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;

- индивидуальные занятия;

- общественные мероприятия;

- концерты;

- групповые занятия.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование внеурочной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

**Сроки реализации рабочей программы – 2020-2021 учебный год**

Программа «Театр-студия» рассчитана на обучающихся, увлекающихся театрально-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 34 занятия. Но с учетом учебного плана,годового календарного графика на 2020-2021 учебный год будет проведено

**Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности «Театр-студия»**

Результаты работы по данной программе кружковую деятельность можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня: (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня: (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами).

Результаты четвертого уровня: (получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности).

Результаты пятого уровня: (получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности).

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

*Личностные результаты:*

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Регулятивные УУД:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУ:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе «Театр-студия» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;

- индивидуальные занятия;

- общественные мероприятия;

- концерты;

- групповые занятия.

**Результаты освоения курса**

*1 год обучения:*

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила -считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга. Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;

- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;

- об актерском этюде;

Будут уметь:

- соблюдать правила игры,

- разрешать конфликты во время игр,

- ориентироваться в пространстве учебного помещения,

- бережно относиться к игровому реквизиту,

- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности. Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

*2 год обучения:*

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящие на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,

- как пользоваться микрофоном. Иметь представление:

- о литературном сценарии,

- о сценическом воплощении роли,

- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь:

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены, -организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами, -пользоваться микрофоном,

- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;

- четко и выразительно говорить, исполняя роль.

- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения - упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога. вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению - это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.

- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.

- Четко и выразительно говорить,

- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,

- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

- Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы

- Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Театр-студия”:

• правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

• выполнять организаторскую функцию; Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь:

- Исполнить роль в постановке.

- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.

- Четко и выразительно говорить,

- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,

- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы,

интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению - это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную.

На четвертом году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка спектакля. К концу четвертого года обучения дети будут:

Знать:

* Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
* Игры и упражнения актерского тренинга.
* Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь:
* Исполнить роль в постановке.
* Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
* Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
* Четко и выразительно говорить,
* Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
* Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
* Овладеют средствами творческого самовыражения
* Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы
* Навыки общения.
* Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
* Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
* Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

*5 год обучения:*

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы пятого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных проектных работ.

К концу пятого года обучения воспитанник должен: ЗНАТЬ:

- понятия: “монтировка спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- 5-10 новых скороговорок;

- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки. УМЕТЬ:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Театр-студия”:

• правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

• выполнять организаторскую функцию; Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь:

- Исполнить роль в постановке.

- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.

- Четко и выразительно говорить,

- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,

- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы

- Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Результаты освоения курса:

*Первый уровень результатов:*

приобретение обучающимися общественно-социальных знаний; введение в мир театра, его историю, а так же театрально - игровую деятельность.

*Второй уровень результатов:*

получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

*Третий уровень результатов:*

получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

*Четвертый уровень результатов:*

получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

*Пятый уровень результатов:*

получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

**Содержание** **курса кружковой деятельности «Театр-студия»**

Программа «Театр-студия» рассчитана на обучающихся, увлекающихся театрально-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 34 занятия. В группе от 5 до 10 человек. Условия приёма детей - все желающие.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: .

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

• Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитать работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции. Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;

2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;

4. даёт направление творческой деятельности.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;

- речевой тренинг;

- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

*Приложение к рабочей программе*

*по кружковой деятельности*

Календарно-тематическое планирование курса «Театр-студия»

на 2020-2021 учебный год

1 час в неделю, всего 33часа

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Содержание | Дата проведения |
| План | Факт  |
| 8 8б | 8а 8б |
| 1 | Вводное занятие. Вводное занятие.Техника безопасности «Театральные правила»(1час) | Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. | 04.09.2020 |  |
| 2 | Мастерство актёра.Многообразие выразительных средств в театре. (3 часа) | Презентация. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений.Разбор этюдов.Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов) | 11.09.202018.09.202025.09.2020 |  |
| 3 | Значение поведения в актерском искусстве.(3часа) | Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов) | 02.10.202009.10.202016.10.2020 |  |
| 4 | Мастерство актёра.Актёрская оценка, сценическое внимание.(3часа) | Изучаются следующие практические понятия:актёрская оценка - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.сценическое внимание - активный познавательный процесс | 23.10.202006.11.202013.11.2020 |  |
| 5 | Работа актёра над собой(3часа) | Индивидуальная работа над ролью, над образом. | 20.11.202027.11.202003.12.2020 |  |
| 6 | Сценическая речь.Дыхание, голос, дикция(3часа) | Учимся говорить по-разному.Развивать интонационный строй речи. | 10.12.202017.12.202024.12.2020 |  |
| 7 | Работа над текстом.(3часа) | Требования к сценической речи.Чтецкая выразительность.Участие в конкурсе чтецов | 15.01.202122.01.202129.01.2021 |  |
| 8 | Речевой тренинг.(3часа) | Упражнения на дыхание, дикцию,артикуляцию. | 05.02.202112.02.202119.02.2021 |  |
| 9 | Пластика.Координация движений.(3часа) | Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку. | 26.02.202105.03.202112.03.2021 |  |
| 10 | Движение и музыка. (3час) |  Анализ танцевальных номеров, оценка, делимся впечатлениями. | 19.03.202102.04.202109.04.2021 |  |
| 11 | Постановочная работа.Постановка пластических этюдов.(3часа) | Выбор пьесы, миниатюрыЗнакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическимвоплощением.Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. | 16.04.202123.04.202130.04.2021 |  |
| 12 | Постановочная работа.(2часа) | Изготовление декораций, реквизита.Запись музыкальной фонограммы.Репетиция песен, танцев, пантомимРепетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).Генеральная репетиция. | 07.05.202114.05.2021 |  |
| 13 | Итоговое занятие(1час) | Показ спектакля | 21.05.2021 |  |

*Приложение к рабочей программе*

*по кружковой деятельности*

Календарно-тематическое планирование курса «Театр-студия»

на 2020-2021 учебный год

1 час в неделю, всего 34 часа

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Содержание | Дата проведения |
| План | Факт  |
| 9 9б | 9а 9б |
| 1 | Вводное занятие. Вводное занятие.Техника безопасности «Театральные правила»(1час) | Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. |  04.09.20 |  |
| 2 | Мастерство актёра.Многообразие выразительных средств в театре. (3 часа) | Драматургия, декорации, костюмы, грим,музыкальное и шумовое оформление.Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительскоемастерство актера. Этюды. | 11.09.2018.09.2025.09.20 |  |
| 3 | Значение поведения в актерском искусстве.(3часа) | Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов) | 02.10.2009.10.2016.10.20 |  |
| 4 | Мастерство актёра.Специфика актёрских задач.(3часа) | Я - предмет. Я - стихия. Я- животное. Я -фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность. | 23.10.2006.11.2013.11.20 |  |
| 5 | Миниатюры на свободную тему. (3часа) | Творческий проект. Возможности актера«превращать»,преображать место, время, ситуацию, партнеров (интонация, мимика) театральном искусстве,живописи. | 20.11.2027.11.2003.12.20 |  |
| 6 | Сценическая речь.Дыхание, голос, дикция(3часа) | Беседа о выразительных возможностях звучащей речи,многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенноеударения. | 10.12.2017.12.2024.12.20 |  |
| 7 | Работа над текстом.(3часа) | Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании,высоте (диапазоне), силе. | 15.01.2122.01.2129.01.21 |  |
| 8 | Речевой тренинг.(3часа) | Упражнения на дыхание, дикцию,артикуляцию. | 05.02.2112.02.2119.02.21 |  |
| 9 | Пластика.Координация движений.(3часа) | Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве.Взаимодействие партнёров. | 26.02.2105.03.2112.03.21 |  |
| 10 | Движение и музыка. (1час) | Мажор, минор. Темп, ритм, такт, сила звука. Развитие фантазии,попытки создания образа. | 19.03.21 |  |
| 11 | Постановочная работа.Постановка пластических этюдов.(3часа) | Выбор пьесы, миниатюрыЗнакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическимвоплощением.Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. | 02.04.2109.04.2116.04.21 |  |
| 12 | Постановочная работа.(3часа) | Изготовление декораций, реквизита.Запись музыкальной фонограммы.Репетиция песен, танцев, пантомимРепетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).Генеральная репетиция. | 23.04.2130.04.2107.05.21 |  |
| 13 | Итоговое занятие(2часа) | Показ спектакля | 14.05.2121.05.21 |  |

*Приложение к рабочей программе*

*по кружковой деятельности*

Календарно-тематическое планирование курса «Театр-студия»

на 2021-2022 учебный год

1 час в неделю, всего 33 часа

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятие | Содержание |
| План |
| 5 6 |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок-презентация.(1 час ) | Оборудование и художественные материалы,необходимые для занятий.Специфика театрального мастерства. Что такое театр?Учимся быть артистами.Техника безопасности на занятиях. | 06.09.2107.09.21 |
| 2 | Мастерство актёра.Подвижные игры, игры на внимание, память,логику.(3 часа) | Упражнения психофизического тренинга:разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. | 13.09.2120.09.2127.09.2114.09.2121.09.2128.09.21    |
| 3 | Мастерство актёра.Этюдная работа ( 3час ) | упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.».Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. | 04.10.2111.10.2118.10.2105.10.2112.10.2119.10.21 |
| 4 | Мастерство актёра.Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».( 3 час ) | Изучаются следующие теоретические понятия:актёрская оценка - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического существования | 08.11.2115.11.2122.11.2109.11.2116.11.2123.11.21 |
| 5 | Мастерство актёра.Слуховое внимание.Знакомство с актёрским тренингом.( 3 час ) | Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии(«Звуки улицы», «Звуки внутри помещения», «Звуки внутри меня») | 29.11.2106.12.2113.12.2130.11.2107.12.2114.12.21 |
| 6 | Сценическая речь.Урок-презентация.Тема:«Актёрская школа. Сценическая речь»(3 час ) | Правила гигиены голосаСпособы закаливания голоса | 20.12.2110.01.2217.01.2221.12.2111.01.2218.01.22 |
| 7 | Актёрский тренинг.Этюдная работа. Упражнения на развитие силы голоса.(3 час ) | Гигиенический и вибрационный массаж лицаУпражнения:а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;б) на снятие мышечных и психологических зажимов | 18.01.2125.01.2102.02.21 |
| 8 | Упражнения на развитие силы голоса. Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.(3 час ) | Дыхание:а) Тренируем верноедыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). | 24.01.2231.01.2207.02.2225.01.2202.02.2208.02.22 |
| 9 | Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто.( 3 час ) | Артикуляционная гимнастика:упражнения для языка;упражнения для губ;упражнения для челюсти.Игры и упражнения на речевое дыхание | 14.02.2221.02.2228.02.2215.02.2222.02.2201.03.22 |
| 10 | Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.(3 час ) | Работа над скороговорками:разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа | 14.03.2228.03.2204.04.2215.03.2229.03.2205.04.22 |
| 11 | Постановочная работа.Чтение стихотворений,Постановка пластических этюдов.(2 часа) | Пластические этюды, этюды пристройки.Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. | 11.04.2218.04.2212.04.2219.04.22 |
| 12 | Пластика( 1 часа) | Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения;упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). | 25.04.2226.04.22 |
| 12 | Итоговое занятие(2 часа) | Русская народная сказка на новый лад. | 16.05.2223.05.2217.05.2224.05.22 |

*Приложение к рабочей программе*

*по кружковой деятельности*

Календарно-тематическое планирование курса «Театр-студия»

на 2021-2022 учебный год

в 7 классах -1 час в неделю, всего 34 час.

в 8 классах -2 часа в неделю, всего 68 час.

 часа

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Дата проведения |
| План | Факт  |
| 78  | 6а 6б |
| 1 | Вводное занятие.Учение Станиславского.Урок-презентация.(1 час)(2 час) | Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.Техника безопасности на занятиях. Педагогзнакомит воспитанником с планом работы научебный год.Как родился театр? Для чего нам нужен театр?Основные моменты театрального ритуала.Как входить в театр. | 02.09.2103.09.21 |  |
| 2 | Мастерство актёра.Знакомство с понятием «мимика», «жест».Упражнение в изображении героев. (3 часа)(6час) | Игры на активизацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Испорченный телефон». | 09.09.2116.09.2123.09.2110.09.2117.09.2124.09.21 |  |
| 3 | Мастерство актёра.Этюдная работа.(3часа)(6час) | упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.».Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. | 30.09.2107.10.2114.10.2101.10.2108.10.2115.10.21 |  |
| 4 | Пластика.Объяснение новых упражнений.(3часа)(6час) | Игра «Мокрые котята».Одиночные этюды.Творческие задания на развитие пантомимики. | 21.10.2128.10.2111.11.2122.10.2129.10.2112.11.21 |  |
| 5 | «Одну простую сказку хотим мы показать»Цель: Способствовать объединению детей в совместной деятельности.(3часа)(6час) | Разминка.Игры на развитие двигательных способностей:«Штанга», «Самолёты и бабочки».Этюд на развитие творческого воображения. | 18.11.2125.11.2102.12.2119.11.2126.11.2103.12.21 |  |
| 6 | Мастерство актёра.«Постучимся в теремок» Цель:Объяснение новых упражнений.Закрепление понятия «этюд».Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию»(3часа)(6 час) | Игры на развитие двигательных способностей «Баба- яга», «Гипнотизёр»Театральная игра «Посмотри, что я делаю»Одиночные этюды на память физическихдействий. (сказка «Теремок») | 09.12.2116.12.2123.12.2110.12.2117.12.2124.12.21 |  |
| 7 | Актёрский тренинг.Этюдная работа. Повторение пройденного материала.(3часа)(6час) | Чтение по ролям сказок «Теремок», «Золушка», «Кот, Петух и лиса».Анализ. | 13.01.2220.01.2227.01.2214.01.2221.01.2228.01.22 |  |
| 8 | Сценическая речьСоставляющие дыхательного аппарата.Объяснение новых упражнений.(3часа)(6час) | Дыхание:а) Тренируем верноедыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). | 03.02.2210.02.2217.02.2204.02.2211.02.2218.02.22 |  |
| 9 | Артикуляционная гимнастика. (3часа)(6час) | Артикуляционная гимнастика:упражнения для языка;упражнения для губ;упражнения для челюсти.Игры и упражнения на речевое дыхание | 24.02.2203.03.2210.03.2225.02.2204.03.2211.03.22 |  |
| 10 | Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.(3часа)(6час) | Работа над скороговорками:разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа | 17.03.2231.03.2207.04.2218.03.2201.04.2208.04.22 |  |
| 11 | Постановочная работа.Чтение стихотворений,Постановка пластических этюдов.(3 часа)(6час) | Читка по ролям. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя».Совершенствование - умение детей передавать образы героев сказки.Пластические этюды, этюды пристройки. | 14.04.2221.04.2228.04.2215.04.2222.04.2229.04.22 |  |
| 12 | Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной.(2часа) |  | 05.05.2212.05.2206.05.2213.05.22 |  |
| 13 | Итоговое занятие(1час) | Русская народная сказка на новый лад. | 19.05.2220.05.22 |  |