

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 города Новошахтинска**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
педагогического Совета школы
Протокол № 1 от 27.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 27
_____ О.В. Антонова
Приказ № 195 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа

Направление: Художественное

Наименование кружка: Театр-студия «Стрекоза»

Подвиды дополнительного образования: дополнительное образование детей

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования: Нижмак Оксана Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса кружковой деятельности «Театр-студия» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 5-9 классов. Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции (от 9.12.2012г.

№ 273 – ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009;
- Устав МБОУ СОШ № 27;
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 27;
- Учебный план МБОУ СОШ на 2024-2025 уч.г;
- Санитарные правила и нормы (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-

10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированного в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);

- Положение о рабочей программе МБОУ СОШ № 27;

При разработке настоящей программы использованы примерные программы кружковой деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса «Театр-студия» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской

творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Содержание программы курса кружковой деятельности «Театр-студия» разработано на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (далее – ФБУП), разработанного в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобренного решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.

Общая характеристика курса.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Продолжительность 1 занятия 40 минут.

Цель программы – овладение культурным национальным наследием,

развитие целостного эстетического восприятия, формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Задачи:

Основная задача данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Деятельность педагога-режиссера определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале и до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций. Педагог-режиссер - личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

В программе выделено два типа задач:

Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе курса «Театр-студия» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование внеурочной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Сроки реализации рабочей программы – 2024-2025 учебный год

Программа «Театр-студия» рассчитана на обучающихся, увлекающихся театально-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 34 занятия. Но с учетом учебного плана, годового календарного графика на 2024-2025 учебный год будет проведено 33 часа.

Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности «Театр-студия»

Результаты работы по данной программе кружковую деятельность можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня: (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня: (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами).

Результаты четвертого уровня: (получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности).

Результаты пятого уровня: (получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности).

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУ:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе «Театр-студия» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Результаты освоения курса

1 год обучения:

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила -считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга. Иметь представление
- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного

обращения с ними;

- об актерском этюде;

Будут уметь:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств

актерской выразительности. Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.:

В 6 классе обучения посвящено в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- основы актерской грамоты;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания,

- как пользоваться микрофоном. Иметь представление:

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь:

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены, -организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами, -пользоваться микрофоном,

- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;

- четко и выразительно говорить, исполняя роль.

- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения - упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться

качественно выполнить задание педагога. вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению - это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную, работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы в обучении должны стать постановка спектакля.

К концу обучения дети будут знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.

- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.

- Четко и выразительно говорить,

- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,

- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

- Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы

- Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Театр-студия”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

- выполнять организаторскую функцию; Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном,

безопасного поведения на сцене. Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой

площадки, сцены. Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций,

в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы,

интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению - это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную.

В процессе обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы в конце учебного года должны стать постановка спектакля. К концу обучения дети будут:

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы
 - Навыки общения.
 - Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности:

В 8 классе продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы в обучении должны стать постановка одного - двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных проектных работ.

К концу пятого года обучения воспитанник должен: ЗНАТЬ:

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки. УМЕТЬ:
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Театр-студия”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию; Знать:
- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь:
- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,

- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы
- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Результаты освоения курса:

Первый уровень результатов:

приобретение обучающимися общественно-социальных знаний; введение в мир театра, его историю, а так же театрально - игровую деятельность.

Второй уровень результатов:

получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

Третий уровень результатов:

получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

Четвертый уровень результатов:

получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

Пятый уровень результатов:

получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

Содержание курса кружковой деятельности «Театр-студия»

Программа «Театр-студия» рассчитана на обучающихся, увлекающихся театрально-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 34 занятия. В группе 25 человек. Условия приёма детей - все желающие.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога,

индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное

занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

Календарно-тематическое планирование курса «Театр-студия»

на 2024-2025 учебный год

2 час в неделю, всего 66 часа

1 группа

№	Тема занятия	Содержание		
			дата	час
1	Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок-презентация.	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях.	02.09.24	2
2	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.	Упражнения психофизического тренинга: разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.	09.09.24	2
			16.09.24	2
			23.09.24	2
3	Мастерство актёра. Этюдная работа	упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.	30.09.24	2
			07.10.24	2
			14.10.24	2
			21.10.24	2
4	Мастерство актёра.	Изучаются следующие теоретические понятия:	11.11.24	2
			18.11.24	2

	Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».	актёрская оценка - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического существования	25.11.24 02.12.24	2 2
5	Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри помещения», «Звуки внутри меня»)	09.12.24 16.12.24 23.12.24	2 2 2
6	Сценическая речь. Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»	Правила гигиены голоса Способы закаливания голоса	13.01.25 20.01.25 27.01.25	2 2 2
7	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упражнения на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов	03.02.25 10.02.25 17.02.25	2 2 2
8	Упражнения на развитие силы голоса. Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.	Дыхание: а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).	24.02.25 03.03.25 10.03.25 17.03.25 07.04.25	2 2 2 2 2
9	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.	14.04.25 21.04.25	2 2

		Игры и упражнения на речевое дыхание		
10	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа	28.04.25	2
11	Постановочная работа. Чтение стихотворений, Постановка пластических этюдов.	Пластические этюды, этюды пристройки. Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку.	05.05.25	2
12	Пластика	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).	19.05.25	1
13	Итоговое занятие	Русская народная сказка на новый лад.	19.05.25	1

Календарно-тематическое планирование курса «Театр-студия»

на 2024-2025 учебный год

3 часа в неделю, всего 100 час.

2 группа

№	Тема занятия	Содержание	Дата проведения	
			План	часы
1	Вводное занятие. Учение Станиславского. Урок-презентация	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Как родился театр? Для чего нам нужен театр? Основные моменты театрального ритуала. Как входить в театр.	03.09.24	2
			05.09.24	1
2	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев	Игры на активизацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Испорченный телефон».	10.09.24	2
			12.09.24	1
3	Мастерство актёра. Этюдная работа.	упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.	17.09.24	2
			19.09.24	1
			24.09.24	2

4	Пластика. Объяснение новых упражнений (6час)	Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики.	26.09.24 01.10.24 03.10.24	1 2 1
5	«Одну простую сказку хотим мы показать» Цель: Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения.	08.10.24 10.10.24 15.10.24	2 1 2
6	Мастерство актёра. «Постучимся в теремок» Цель: Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Совершенствоват ь выразительность движений, развивать фантазию»	Игры на развитие двигательных способностей «Баба- яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю» Одиночные этюды на память физических действий. (сказка «Теремок»)	17.10.24 22.10.24 25.10.24 07.11.24 12.11.24 14.11.24 19.11.24	1 2 1 2 1 2 1
7	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Повторение пройденного материала.	Чтение по ролям сказок «Теремок», «Золушка», «Кот, Петух и лиса». Анализ.	21.11.24 26.11.24 28.11.24 03.12.24 05.12.24 10.12.24	2 1 2 1 2 1

8	Сценическая речь Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	Дыхание: а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).	12.12.24 17.12.24 19.12.24 24.12.24 26.12.24	2 1 2 1 2
9	Артикуляционная гимнастика.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. Игры и упражнения на речевое дыхание	09.01.25 14.01.25 16.01.25 21.01.25 23.01.25 28.01.25 30.01.25	2 1 2 1 2 1 2
10	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа	04.02.25 06.02.25 11.02.25 13.02.25 18.02.25 20.02.25	1 2 1 2 1 2
11	Постановочная работа. Чтение стихотворений, Постановка пластических этюдов.	Читка по ролям. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя». Совершенствование - умение детей передавать образы героев сказки. Пластические этюды, этюды пристройки.	25.02.25 27.02.25 04.03.25 06.03.25 11.03.25 13.03.25 18.03.25	2 1 2 2 1 2 1
12	Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной.		20.03.25 10.04.25 15.04.25 17.04.25 22.04.25 24.04.25	2 1 2 1 2 1

[illegible]