МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27 ГОРОДА
НОВОШАХТИНСКА

Рассмотрено и рекомендовано

к утверждению на заседании
педагогического Совета школы

Протокол № 1 от 28.08.2026 г

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 27

_____ О.В. Антонова

Приказ № 164 от 28.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область **Внеурочная деятельность**
Наименование учебного курса **Английский театр**
Уровень общего образования: **среднее общее образование**
Класс: **11**
Срок реализации программы **2026-2027учебный год**
Количество часов **34 ,** в неделю **1**

Содержание программы

1)Пояснительная записка

2) Учебно-тематическое планирование

3) Содержание программы

4) Требования к уровню подготовки учащихся

5) Учебно-методическое обеспечение

1) Пояснительная записка

Актуальность программы и ее новизна

Разработка программы «Театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Цели и задачи

Образовательные цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.

2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.

3. Расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)

- надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)

- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)

- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.])

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.

3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.

4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.

2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Задачи:

Учащиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);

- совершенствовать умение общаться на иностранном языке;

- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;

- научиться выполнять творческие задания различного характера;

- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;

- развивать способность работать в коллективе.

Противоречия

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удается достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроя, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, светорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Организация обучения

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. Whilereading the play.

1. Reading activities.

1) чтение и перевод драматизируемого текста;

2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;

3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;

4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

1) выполнение интонационных упражнений;

2) отработка выразительного чтения ролей;

3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);

4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;

5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;

6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,

2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-up activities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для большинства учащихся 7-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Занятия по программе «Театр на английском языке» проводятся 2 часа в неделю. На учебный год отводится 68 часов.

В детском объединении могут принять участие все желающие в возрасте от 9 до 14 лет. Число воспитанников каждого творческого объединения составляет не менее 10-12 человек.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

1) Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
2) Выразительное чтение
3) Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

Для реализации программы «Театр на английском языке» необходимо:

Материально – техническое обеспечение;

Методическое и дидактическое обеспечение;

Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы.

2) Тематическое планирование

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1 час	
3	Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся.	1 час	
4	Линия поведения героя		1 часа
5	Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.		1 час
6	Английская фонетика на сцене и вне.	1 час	3 часа
7	Монолог и диалог на сцене.		3 часа
8	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1 час	4 часа
9	Формирование правильной речи на сцене.		4 часа
10	Интонации и звучание голоса со сцены.		4 часа
11	Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.	1 час	4 часа
12	Сценическая лексика. Особенности английского театра.		4 часа
13	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	8 часов
14	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
15	Просмотр учебного фильма на английском языке «Моя прекрасная Леди». Беседа по просмотренному.		1 час
16	Трагедия и комедия. Театр Шекспира.	1 час	
17	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
18	Роли: характерная и романтическая. Что ближе? (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
19	Английский фольклор на сцене.	2 часа	
20	Подготовка и проведение конкурса английской песни.	1 час	8 часов
21	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
22	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	**16 часов**	**52 часа**

3) Содержание программы

В данном разделе более подробно раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

1. На вводном занятии обсуждается план работы на год, происходит знакомство со сценическим искусством и театром в целом.
2. Обсуждение основных сценических терминов и понятий.
3. Понятие основной мысли произведения. Ремарка – видение автором актёра.
4. Изучение поведения героя на сцене, его основные действия.
5. Новое прочтение роли. Привнесение неожиданных деталей в образ героя.
6. Звуковое и интонационное оформление высказывания.
7. Отработка монолога и диалога. Что труднее: говорить самому с собой или чувствовать партнёра и вести себя с ним на равных?
8. Первое появление на сцене. Работа над небольшими этюдами.
9. Работа над правильным, чётким произношением на сцене.
10. Формирование нужных интонаций и постановка сценического голоса.
11. Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.
12. Особенности английского сценического словаря.
13. Репетиции и постановка спектакля.
14. Детальный анализ ошибок и недочётов.
15. Изучение учебного фильма на английском языке для осознания огромного многообразия сценических теорий и взглядов.
16. Сходства и различия жанров трагедии и комедии при постановке на сцене.
17. Первый опыт самостоятельного написания сценария.
18. Самостоятельный выбор типа роли в соответствии с желаниями и способностями учащихся.
19. Ознакомление детей с историей возникновения праздников в англоговорящих странах, с символикой праздников, английским фольклором.
20. Музыка – фон или непосредственный участник событий? Работа над звуковым оформлением. Репетиции и постановка конкурса песни.
21. Анализ ошибок конкурса.
22. Оформление фотоальбома, просмотр видеозаписи, обсуждение постановок, награждение участников. Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год. Коллективное обсуждение роли театра и защита проектных работ.

4) Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения иностранного языка в системе дополнительного образования ученик должен знать/понимать:

1) значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
2) значение изученных грамматических явлений (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);
3) страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1) общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
2) расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
3) изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

5) Учебно-методическое обеспечение

1) Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
2) Е.Н.Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2008.
3) В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. _ Москва, «Дрофа», 2006.
4) В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
5) Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
6) Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средний общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
7) Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733400

Владелец Антонова Ольга Васильевна

Действителен С 29.01.2026 по 29.01.2027